

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА №18 с УИОП»
(ДО №1)**

141307 Московская обл., г. Сергиев Посад, ул. Молодежная, д. 2
тел/факс 8(496) 545-61-04

Принята на заседании
педагогического совета
от « 26 » 08 2023 г.
Протокол № 1

Утверждаю:
Директор МБОУ «СОШ №18 с УИОП»
(ДО №1)
Егоров А.Н.
« 26 » 08 2023 г.



**Дополнительная общеобразовательная программа
художественной направленности
по хореографии
«Развиваемся танцуя»**

Возраст обучающихся: 5-7 лет
Срок реализации программы: 1 год
Этап начальной подготовки

Автор-составитель:
Музыкальный руководитель
Шмонова Ю.В.

г. Сергиев Посад, 2023

Пояснительная записка

Программа дополнительного образования хореографического кружка разработана в соответствии с возрастными и индивидуальными особенностями детей. В основу положена программа «Ритмическая мозаика», разработанная А.И. Бурениной, рекомендованная Министерством образования Российской Федерации в качестве программы воспитания, обучения и развития детей дошкольного и младшего школьного возраста.

Актуальность данной программы определяется социальным заказом современного общества на личность, обладающую определенным уровнем художественно-эстетического воспитания, а также потребностью в разработке методических рекомендаций по преподаванию хореографии детям дошкольного возраста.

Дошкольный период общепризнан как начальный этап развития внутреннего мира ребенка, его духовности, формирования общечеловеческих ценностей. Этот возраст является временем интенсивного развития и всесторонней любознательности. Изучение детьми хореографии, вводит их в мир волнующих перевоплощений, радостных переживаний, открывает путь эстетического восприятия и освоения жизни в рамках, доступных его возрасту.

Занятия хореографией способны оказать разностороннее комплексное влияние на развитие ребёнка и формирование его как эстетически и духовно развитой личности. Оказывая активное влияние на развитие эмоционально-образной сферы мышления, постоянно побуждая к творчеству, давая примеры нравственного поведения, тренируя волю и тело, хореография может дать детям то, чего не хватает в современном процессе обучения и воспитании детей - попытаться уравновесить, гармонизировать, интеллектуальное развитие ребёнка с физическим, нравственным, духовным и эмоциональным. **Цель** данной программы – физическое развитие, развитие эмоциональной сферы, эстетических и нравственных понятий через приобщение детей к искусству хореографии.

Поставленная цель достигается с помощью решения следующих **задач**:

1. Развивающие задачи:

- укреплять опорно – мышечный аппарат, формировать правильную осанку;
- развивать двигательную и музыкально – ритмическую координацию;
- развивать внимание, слуховую, зрительную, двигательную память;
- развивать эмоциональное восприятие, эмоциональную отзывчивость, фантазию.

2. Обучающие задачи:

- осваивать простейшие танцевальные движения;
- осваивать комбинации, рисунки, перестроения, хореографические композиции на базе проученных движений;
- приобретать навык эмоционального и образного исполнения хореографических композиций (танцев).

3. Воспитательные задачи:

- формировать художественный вкус;
- воспитывать понятие эстетики отношений в паре (мальчик - девочка);
- воспитывать трудолюбие, упорство, настойчивость, умение добиваться поставленной цели;
- формировать интерес к хореографическому искусству;
- воспитывать патриотические чувства, знакомить с элементами различных национальных культур.

В основу данной программы положен богатейший опыт великих мастеров танца, теоретиков, педагогов – практиков – А.Я.Ваганова, Т.А.Устиновой, А.И.Бурениной и др.

Успешное решение поставленных задач на занятиях хореографией с дошкольниками возможно только при использовании **педагогических принципов и методов обучения.**

Принципы:

- индивидуализации (определение посильных заданий с учётом возможностей ребёнка);
- систематичности (непрерывность и регулярность занятий);
- наглядности (безукоризненный показ движений педагогом);
- повторяемости материала (повторение вырабатываемых двигательных навыков);
- сознательности и активности (обучение, опирающееся на сознательное и заинтересованное отношение воспитанника к своим действиям).

Методические приемы:

Игровой метод. Основным методом обучения хореографии детей дошкольного возраста является *игра*, так как игра – это основная деятельность, естественное состояние детей дошкольного возраста.

Речь идет не о применении игры как средства разрядки и отдыха на занятии, а о том, чтобы пронизывать занятие игровым началом, сделать игру его органическим компонентом. Каждая ритмическая игра имеет в своей основе определенную цель, какое-либо задание. В процессе игры дети знакомятся с окружающей жизнью, уточняют и осмысливают свои представления о мире.

Наглядный метод – выразительный показ под счет, с музыкой.

Метод аналогий. В программе обучения широко используется метод аналогий с животным и растительным миром (образ, поза, двигательная имитация), где педагог-режиссер, используя игровую атрибутику, образ, активизирует работу правого полушария головного мозга ребенка, его пространственно-образное мышление, способствуя высвобождению скрытых творческих возможностей подсознания.

Словесный метод. Это беседа о характере музыки, средствах ее выразительности, объяснение методики исполнения движений, оценка.

Практический метод заключается в многократном выполнении конкретного музыкально-ритмического движения.

Отличительные особенности программы

Отличительной особенностью программы является комплексность подхода при реализации учебно-воспитательных задач, предполагающих, в первую очередь, развивающую направленность программы. Данная комплексность основывается на следующих принципах:

— развитие воображения ребёнка через особые формы двигательной активности (изучение простейших танцевальных движений, составляющих основу детских танцев);

— формирование осмысленной моторики, которое предполагает развитие координации ребёнка и способность на определённом этапе изучения танцевальных движений не только узнавать мелодию и ритм танца, но и умение реализовывать их в простейших комбинациях танцевальных движений;

— формирование у детей способностей к взаимодействию в паре и в группе, навыкам выступления, умению понимать друг друга в процессе исполнения танца;

— формирование навыков коллективного взаимодействия и взаимного уважения при постановке танцев и подготовке публичного выступления.

Возраст детей

Данная программа предусматривает построение процесса обучения по спирали с усовершенствованием на каждом этапе до качественно нового уровня знаний. Один и тот же учебный материал для различного возраста обучаемых и на разных годах обучения может использоваться в различных пропорциях.

1 год обучения: 5-6 лет

2 год обучения: 6-7 лет

Программа рассчитана на два года обучения и рекомендуется для занятий детей с 5 до 7 лет. Занятия проводятся в старшей и подготовительной группе 2 раза в неделю, 8 раз в месяц, 57 раз в год. Длительность занятий: старшая группа – 30 мин., подготовительная группа – 35 мин. Занятия проводятся с октября по апрель. Диагностика проводится 2 раза в год: вводная (октябрь), итоговая (апрель).

Структура занятия

Занятие состоит из подготовительной (вводной), основной и заключительной частей и начинается с поклона.

Вводную часть составляют упражнения и движения динамического характера, воздействующие на весь организм: ходьба, бег, прыжки. Затем следует основная часть, в которой реализуются задачи этапов обучения. Третья часть занятия — музыкально-ритмическая – наиболее динамична. Здесь включены танцевальные движения, творческие задания, танцевальные композиции, хороводы, задания на построение и перестроение. В этой части задания дети самостоятельно могут создавать музыкальные образы.

Упражнения распределяются с учетом возрастания физиологической нагрузки в основной части занятия: в подготовительной части объединяются упражнения простые по координации, малые по амплитуде и выполняемые в медленном умеренном темпе; постепенное увеличение этих параметров движения и темпа приводит к усилению нагрузки в основной части; в заключительной части нагрузка постепенно снижается.

Музыка на занятии доступна восприятию ребенка. Используются детские песни, песни из мультфильмов, эстрадные и классические произведения.

Музыкальные стили и темп на протяжении занятия меняются, но основной темп – умеренный.

Этапы процесса обучения

Целостный процесс обучения танцам можно условно разделить на три этапа:

Начальный этап — обучению упражнению (отдельному движению);

Этап углубленного разучивания упражнения;

Этап закрепления и совершенствования упражнения.

Начальный этап обучения характеризуется созданием предварительного представления об упражнении. На этом этапе обучения педагог рассказывает, объясняет и демонстрирует упражнения, а дети пытаются воссоздать увиденное, опробывают упражнение, подражая педагогу.

Название упражнений, вводимое педагогом на начальном этапе, создает условия для формирования его образа, активизирует работу центральной нервной системы детей.

Показ упражнения происходит в зеркальном изображении.

Объяснение техники исполнения упражнения дополняет ту информацию, которую ребенок получил при просмотре. Первые попытки опробования упражнения имеют большое значение при дальнейшем формировании двигательного навыка.

При обучении несложным упражнениям (например, основные движения руками, ногами, головой, туловищем, простейшие прыжки и др.) начальный этап обучения может закончиться уже на первых попытках. При обучении

сложным движениям (например, разнонаправленные движения руками, ногами, головой в упражнениях танцевального характера) педагог должен выбрать наиболее рациональные методы и приемы дальнейшего формирования представления о технической основе упражнения. Если упражнение можно разделить на составные части, целесообразно применять расчлененный метод. Например: изучить сначала движение только ногами, затем руками, далее соединить эти движения вместе и только после этого продолжить дальнейшее обучение упражнению.

Успех начального этапа обучения зависит от умелого предупреждения и исправления ошибок. При удачном выполнении упражнения целесообразно его повторить несколько раз, закрепив тем самым предварительное представление о нем.

Этап углубленного разучивания упражнения характеризуется уточнением и совершенствованием деталей техники его выполнения. Основная задача этапа сводится к уточнению двигательных действий, пониманию закономерностей движения, усовершенствования ритма, свободного и слитного выполнения упражнения.

Главным условием обучения на этом этапе является целостное выполнение упражнения. Количество повторений в занятии увеличивается, по сравнению с предыдущим этапом. На этапе углубленного разучивания дети приобретают некоторый опыт в исполнении движений по показу педагога и запоминают несколько композиций. Все это способствует развитию у детей самостоятельно выполнять выученные упражнения в целом.

Этап закрепления и совершенствования характеризуется образованием двигательного навыка, переходом его к творческому самовыражению в движении под музыку.

Задача педагога на этом этапе состоит не только в закреплении двигательного навыка у детей, но и в создании условий для формирования движений более высокого уровня, выполнение которых можно было бы использовать в комбинации с другими упражнениями.

На этом этапе необходимо совершенствовать качество исполнения упражнений и формировать у детей индивидуальный стиль.

Этап совершенствования упражнений можно считать завершенным лишь только тогда, когда дети начнут свободно двигаться с полной эмоциональной и эстетической отдачей. Только после этого данное упражнение можно применить с другими, ранее изученными упражнениями, в различных комбинациях, комплексах и танцах.

На занятиях хореографией подбор упражнений соответствует возможности и подготовленности детей.

В процессе изучения курса дети знакомятся с основами танцевального искусства, осваивают репертуар, показывают свое мастерство на детских праздниках и концертах.

Репертуар к программе подобран для каждого возраста детей.

Главным возбудителем фантазии ребенка является музыка. Поэтому музыкальный материал подбирается особенно тщательно, по следующим принципам:

- соответствие возрасту;
- художественность музыкальных произведений, яркость, динамичность их образов;
- моторный характер музыкального произведения, побуждающий к движениям;
- разнообразие тематики, жанров, характера музыкальных произведений на примерах народной, классической и современной музыки, детских песен, музыки из мультфильмов.

На основе подобранного музыкального материала создается танцевальный репертуар.

Важно, чтобы в процессе занятий по хореографии, приобретение знаний, умений и навыков не являлось самоцелью, а развивало музыкально-танцевальные и общие способности, творчество, формировало основы духовной культуры детей.

Формы подведения итогов

- выступления детей на открытых мероприятиях;
- участие в тематических праздниках;
- контрольные занятия;
- итоговое занятие;
- открытые занятия для родителей;
- отчетный концерт по итогам года.

Ожидаемые результаты

Обучая дошкольников по данной программе, к концу года мы добиваемся следующих результатов:

Первый год обучения (старшая группа). Дети владеют навыками по различным видам передвижений по залу и приобретают определенный «запас» движений в общеразвивающих и танцевальных упражнениях. Могут передавать характер музыкального произведения в движении (веселый, грустный, лирический, героический и т.д.). Владеют основными

хореографическими упражнениями по программе этого года обучения. Умеют исполнять ритмические и бальные танцы и комплексы упражнений под музыку.

Второй год обучения (подготовительная к школе группа). Могут хорошо ориентироваться в зале при проведении музыкально-подвижных игр. Умеют выполнять специальные упражнения для согласования движений с музыкой, владеют основами хореографических упражнений этого года обучения. Умеют исполнять ритмические, народные, бальные танцы и комплексы упражнений, а также двигательные задания по креативной гимнастике этого года обучения.

Главный ожидаемый результат: овладение детьми навыками искусства танца, способности и желание продолжать занятия хореографией после освоения программы.

Содержание программы

1. Вводное занятие.

На данном занятии дети узнают, что такое танец. Узнают о том, как зародился танец, какие бывают танцы, в чем их отличие. Знакомятся с тем, что необходимо для занятий танцем (танцевальная форма, обувь). Чем дети будут заниматься на протяжении двух учебных лет.

2. Партерная гимнастика.

Партерная гимнастика или партерный экзерсис. Экзерсис в хореографии является фундаментом танца. П.э.- это упражнения на полу, которые позволяют с наименьшими затратами энергии достичь сразу трех целей: повысить гибкость суставов, улучшить эластичность мышц и связок, нарастить силу мышц. Эти упражнения также способствуют исправлению некоторых недостатков в корпусе, ногах и помогают вырабатывать выворотность ног, развить гибкость, эластичность стоп.

3. Упражнения на ориентировку в пространстве.

Данная тема позволит детям познакомиться с элементарными перестроениями и построениями (такими как: круг, колонна, линия, диагональ, полукруг и др.), научит детей четко ориентироваться в танцевальном зале и находить свое место. В дальнейшем, повторяя и закрепляя этот раздел, дети научатся в хореографических этюдах сменять один рисунок на другой.

4. Упражнения для разминки.

Данный раздел поможет детям подготовиться к началу занятия, разовьет у ребенка чувство ритма, умение двигаться под музыку. Послужит основой для освоения детьми различных видов движений, обеспечивающих эффективное формирование умений и навыков, необходимых при дальнейшей работе по данной программе.

5. Народный танец.

В данном разделе дети будут знакомиться с элементами народного танца: позициями и положениями рук и ног, с различными танцевальными

движениями, познакомятся с танцевальными перестроениями. Каждый учебный год внесет свои изменения в процесс освоения материала. С каждым годом он будет более насыщенный и сложный. После освоения комплекса различных движений дети будут знакомиться с танцевальными комбинациями, построенными на данных движениях. А из этих комбинаций в дальнейшем будут составлены и разучены тренировочные танцевальные этюды.

6. Классический танец.

Классический танец – основа всей хореографии. Он поможет детям познать свое тело, научиться грамотно владеть руками и ногами, исполняя тот или иной танцевальный элемент. На занятиях классическим танцем, дети познакомятся с основными позициями рук и ног, различными классическими движениями (*battement tendu*, *demi plie* и др.). С каждым учебным годом к более простым танцевальным движениям будут добавляться более сложные, разучиваться танцевальные этюды.

7. Бальный танец.

В раздел «бальный танец» включены такие танцевальные элементы как: подскоки, раг польки, элементы вальса, полонеза, менуэта, танго, рок-н-ролла. Дети научатся держать корпус и руки согласно тому времени, к которому относятся исполняемые танцевальные движения, постараются перенять манеру исполнения танцев того времени. Во время занятий бальным танцем большое внимание будет уделяться работе в паре, что имеет большое воспитательное значение.

Также как и после знакомства с предыдущими разделами детям предлагается изучить и исполнить этюды «Полька», «Вальс», «Танго», «Рок-н-ролл» «Полонез», «Менуэт».

Условия реализации рабочей программы «Капельки»:

1. Научно-технические средства: рабочая образовательная программа.
2. Материально-техническое обеспечение: музыкальный зал, Музыкальный центр, синтезатор, зеркала, дидактические игры, костюмная база.

Первый год обучения (5-6 лет)

В возрасте 5-6 лет ярко выявляется индивидуальность ребенка, его инициативность, попытки собственной интерпретации при исполнении, эмоционально осознанное восприятие.

Развитое чувство ритма характеризуется чутким улавливанием метра, акцентов, пульсации, ритмического рисунка, музыкальной формы, темпа произведения.

Приоритетные задачи:

- умение оперировать музыкальными представлениями;
- продолжать формировать умение сочетать пантомиму, танец, пластику;
- учить отражать в танцевальных импровизациях изменения в музыкальном образе;
- вводить элементы балетного и современного массового танца.

Тематическое планирование

Вводное занятие

1. Вспомнить с детьми правила поведения на занятиях, правила проведения занятия (поклон).
2. Познакомить с требованиями к внешнему виду.
3. Разговор о технике безопасности на занятиях.
4. Провести начальную диагностику на элементарных движениях.

ТЕМА «Знакомство с танцем»

Задачи:

1. Познакомить детей с различными видами танцев: народными, классическими, современными, бальными.
2. Рассказать о танцах народов различных стран и познакомить с их характерными особенностями.
3. Рассказать о пользе танца для здоровья детей.
4. Беседа о любимых танцах.

ТЕМА «Музыкальная грамота»

Задачи:

1. Закрепить знания, умения и навыки, полученные ранее.
2. Расширить представления о танцевальной музыке
3. Учить детей сознательно подбирать нужные сложные характеристики к музыкальным образам.
4. Развивать умение двигаться в соответствии с характером музыки.

Содержание:

1. Задания на анализ музыкальных произведений (темп, характер, динамика, ритмический рисунок, регистр, строение).

2. Такт, размер 2/4, 4/4.

3. Умение выделять сильные и слабые доли на слух (хлопками, шагом, движением, предметом).

— творческая задача: поочередное вступление (каноном) на 2/4, 4/4. Дети начинают делать движение по очереди на каждый следующий такт;

— выделять сильную долю, слышать слабую долю;

— игра: «Вопрос – ответ», «Эхо», «Повтори-ка»

— прохлопывать заданный ритмический рисунок.

4. Музыкальный жанр

— полька, марш, вальс (устно определить жанр)

— игра: «Марш – полька – вальс»

5. Слушать музыку а'capella, уметь двигаться под нее.

ТЕМА «Элементы классического танца»

Задачи:

1. Развивать мускулатуру ног, рук, спины.
2. Формировать правильную осанку и координацию движений.
3. Подготовить детей к изучению более сложных элементов.

Содержание:

Выполнение упражнений на середине (отработка положений и позиций рук и ног):

- постановка корпуса (ноги в свободном положении);
- понятия рабочая нога и опорная нога;
- позиции ног;
- постановка корпуса на полупальцы;

- чередование позиций
- легкие прыжки;
- позиции рук: подготовительная, I-я, II-я, III-я;
- перевод рук из позиции в позицию;

ТЕМА «Танцевальные игры» (комплексы ритмопластики)

Задачи:

1. Развивать внимание, память, координацию движений.
2. Подготовить организм ребенка к выполнению более сложных элементов.
3. Двигаться в соответствии с характером музыки.
4. Учить через движения передавать эмоциональный настрой произведения.

Содержание:

«Разноцветная игра», «Красная шапочка», «Любитель-рыболов», «Кошки-мышки», «Танцуем, сидя», «Стирка», «Голубая вода», «Буратино».

Танцевальные этюды на современном материале.

ТЕМА «Рисунок танца»

Задачи:

1. Приобрести навыки свободного перемещения в пространстве.
2. Изучить простые рисунки танца для использования их в концертных номерах.
3. Привить навык держать равнение в рисунке, соблюдать интервалы.

Содержание:

1. Движение по линии танца.
2. Рисунок танца «Круг»:
 - замкнутый круг;
 - раскрытый круг (полукруг);
 - круг в круге;
 - сплетенный круг (корзиночка);
 - лицом в круг, лицом из круга;
 - круг парами,
 - круг противходом.

Научить перестраиваться из одного вида в другой.

2. Рисунок танца «Колонна», «Линия»:

- перестроения из круга в колонну, в линию, (на задний, передний план);
- перестроения из нескольких кругов (самостоятельно, выбрав ведущих).

3. Понятие «Диагональ»:

- перестроение из круга в диагональ;
- перестроение из маленьких кружков в диагональ (самостоятельно указав ведущих).

4. Рисунок танца «Спираль».

- Игра «Клубок ниток».

5. Рисунок танца «Змейка»:

- горизонтальная.

Перестроение из «круга» в «змейку» (самостоятельно, выбрав ведущего).

ТЕМА «Народный танец»

Задачи:

1. Познакомить детей с историей русского танца, его особенностями, формами.
2. Рассказать об отличительных особенностях характера, манер исполнения.
3. Научить основам русского танца.

Содержание:

1. Введение в предмет «Русский танец»;
2. Постановка корпуса;

3. Изучение основ русского народного танца:

- развитие подвижности стоп на основе элементов «елочка», «гармошка», «ковырялочка»;
- работа рук в русском танце;
- навыки работы с платочком;
- русский поклон;
- подскоки;
- тройные прыжочки
- бег с вытянутыми носочками
- боковой галоп

- шаг с вытянутыми носочками (хороводный)
- хлопки
- движение с выставлением ноги на носок;
- «ковырялочка» вперед и в сторону;
- пружинка с поворотом;
- приставные шаги в сторону;
 - Ходы:
 - простой, на полупальцах,
 - боковой, приставной,
 - боковой ход «припадание» по VI позиции,
 - беговой шаг с отбрасыванием согнутых ног назад.
 - Подготовка к «дробям»:
 - притопы,
 - удары полупальцами,
 - удары каблуком;
 - Хлопки и хлопучки для мальчиков:
 - одинарные по бедру и голенищу.
 - каблучные упражнения – вынесение рабочей ноги на каблук во все направления;
 - присядка с выставлением ноги на пятки

ТЕМА «Бальный танец»

Задачи:

1. Познакомить детей с историей бального танца.
2. Научить основам танца «Полька».
3. Разучить основные элементы танца «Вальс».

Содержание:

1. Введение в предмет
2. Изучение основ танца «Полька»:
 - подскоки, галоп;
 - комбинирование изученных элементов;
 - положения в паре:

- «лодочка»,
- руки «крест-накрест»,
- мальчик держит девочку за талию, девочка кладет руки мальчику на плечи.

3. Изучение основ танца «Вальс»:

- основные элементы:
- «качели»,
- «вальсовая дорожка»,
- «перемена»;
- valance (покачивание в разные стороны)
- работа в паре:
- положение рук в паре,
- вращение «звездочка»;
- простые танцевальные комбинации.

ТЕМА «Танцевальная мозаика» (репетиционно-постановочная работа)

Задачи:

1. Научить детей самостоятельно двигаться под музыку.
2. Подготовить к показательным выступлениям.
3. Учить выражать через движения заданный образ.

Календарно-тематический план.

Старшая группа

(занятия 2 раза в неделю)

месяц	1 неделя	2 неделя	3 неделя	4 неделя
Октябрь	<p><u>Занятие 1.</u> <i>Диагностика уровня музыкально-двигательных способностей детей на начало года.</i></p> <p><u>Занятие 2.</u> (к.т.) <i>Упражнения на ориентировку в пространстве:</i> -положение прямо (анфас), полуоборот, профиль</p>	<p><u>Занятие 3.</u> (к.т.) <i>Положения и движения ног:</i> - позиции ног(выворотные); - relleve по 1,2,3 позициям.</p> <p><u>Занятие 4.</u> (к.т.) <i>Упражнения на ориентировку в пространстве:</i> - квадрат А.Я.Вагановой; <i>Положения и движения ног:</i> -sotte по 1,2,6 позиции по точкам зала.</p>	<p><u>Занятие 5.</u> <i>Положения и движения ног:</i> - sotte в повороте (по точкам зала).</p> <p><u>Занятие 6.</u> (к.т.) <i>Положения и движения ног:</i> - demi – plie по 1,2,3 позициям. - сочетание маленького приседания и подъема на полупальцы.</p>	<p><u>Занятие 7.</u> (к.т.) <i>Положения и движения ног:</i> - шаги на полупальцах с продвижением вперед и назад. - танцевальный шаг назад в медленном темпе.</p> <p><u>Занятие 8.</u> (к.т.) <i>Упражнения на ориентировку в пространстве:</i> - свободное размещение по залу, пары, тройки. <i>Положения и движения ног:</i> - шаги с высоким подниманием ноги согнутой в колене вперед и назад на полупальцах.</p> <p><u>Занятие 9.</u> <i>Положения и движения ног:</i> - sotte в повороте (по точкам зала).</p>

<p>Ноябрь</p>	<p><u>Занятие 10.</u> <i>Положения и движения ног:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - demi-plié с одновременной работой рук. <p><u>Занятие 11.</u> (к.т.)</p> <p><i>Танцевальная комбинация, основанная на элементах классического танца.</i></p>	<p><u>Занятие 12.</u> (к.т.)</p> <p><i>Танцевальная комбинация, основанная на элементах классического танца.</i></p> <p><u>Занятие 13.</u> (к.т.)</p> <p><i>Партерная гимнастика.</i></p>	<p><u>Занятие 14.</u> (к.т.)</p> <p><i>Сюжетный танец «Мотылек».</i></p> <p><u>Занятие 15.</u> <i>Сюжетный танец «Мотылек».</i></p>	<p><u>Занятие 16.</u> (к.т.)</p> <p><i>Упражнения на ориентировку в пространстве:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - свободное размещение по залу, пары, тройки. <p><u>Занятие 17.</u> Партерная гимнастика.</p> <p><u>Занятие 18.</u> <i>Сюжетный танец «Мотылек».</i></p>
<p>Декабрь</p>	<p><u>Занятие 19.</u> (н.т.)</p> <p><i>Положения и движения рук:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - положение рук на поясе – кулачком; - смена ладшки на кулачок. <p><u>Занятие 20.</u> (н.т.)</p> <p><i>Положения и движения рук:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - положение рук на поясе – кулачком; - смена ладшки на кулачок. 	<p><u>Занятие 21.</u> (н.т.)</p> <p><i>Движения ног:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - шаг с каблук в народном характере; - простой шаг с притопом. <p><u>Занятие 22.</u> (н.т.)</p> <p><i>Положения и движения рук:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - переводы рук из одного положения в другое (в характере русского танца). 	<p><u>Занятие 23.</u> (н.т.)</p> <p><i>Движения ног:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - battement tendu вперед и в сторону на носок (каблук) по 1 свободной позиции, в сочетании с demi-plié. <p><u>Занятие 24.</u> (н.т.)</p> <p><i>Движения ног:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - battement tendu вперед и в сторону на носок (каблук) по 1 свободной позиции, в сочетании с demi-plié. 	<p><u>Занятие 25.</u> (н.т.)</p> <p><i>Движения ног:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - простой переменный шаг с выносом ноги на каблук в сторону (в конце музыкального такта). <p><u>Занятие 26.</u> (н.т.)</p> <p><i>Движения ног:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - простой переменный шаг с выносом ноги на пятку в сторону и одновременной открыванием рук в стороны (в заниженную 2 позицию).
	<p><u>Занятие 27.</u> (н.т.)</p> <p><i>Движения ног:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - притоп простой, двойной, тройной; - battement tendu вперед, в сторону на носок с переводом на каблук по 1 	<p><u>Занятие 28.</u> (н.т.)</p> <p><i>Положения и движения рук:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - «приглашение». <p><i>Движения ног:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - простой русский шаг назад через 	<p><u>Занятие 30.</u> (н.т.)</p> <p><i>Положения рук в паре:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - «лодочка» (поворот под руку). <p><u>Занятие 31.</u></p>	<p><u>Занятие 32.</u> (н.т.)</p> <p><i>Движения ног:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - простой дробный ход (с работой рук и без). <p><u>Занятие 33.</u></p>

<p>Январь</p>	<p>свободной позиции, в сочетании с притопом.</p>	<p>полупальцы на всю стопу. <u>Занятие 29.</u> (н.т.) <i>Положения и движения рук:</i> - хлопки в ладоши – двойные, тройные; - руки перед грудью – «полочка».</p>	<p>(н.т.) <i>Движения ног:</i> Простой шаг с притопом с продвижением вперед, назад.</p>	<p>(н.т.) <i>Положения рук в паре:</i> - «под ручки» (лицом вперед). <i>Движения ног:</i> - простой бытовой шаг по парам под ручку вперед, назад; - танцевальный шаг по парам (на последнюю долю приседание и поворот корпуса в сторону друг друга).</p>
<p>Февраль</p>	<p><u>Занятие 34.</u> (н.т.) <i>Положение рук в паре:</i> - «под ручки» (лицом друг к другу). <i>Движения ног:</i> -простой бытовой шаг по парам в повороте, взявшись под ручку противоположными руками. <u>Занятие 35.</u> (н.т.) <i>Упражнения на ориентировку в пространстве:</i> - простейшие перестроения : колонна по одному, по парам, тройкам, по четыре.</p>	<p><u>Занятие 36.</u> (н.т.) <i>Положения рук в паре:</i> - сзади за талию (по парам, тройкам). <i>Движения ног:</i> - танцевальный шаг по парам, тройкам (положение рук сзади за талию). <u>Занятие 37.</u> (н.т.) <i>Упражнения на ориентировку в пространстве:</i> - диагональ.</p>	<p><u>Занятие 38.</u> (н.т.) <i>Упражнения на ориентировку в пространстве:</i> - «змейка»; - «ручеек». <u>Занятие 39.</u> (н.т.) <i>Движения ног:</i> - «шаркающий шаг».</p>	<p><u>Занятие 40.</u> (н.т.) <i>Танцевальная комбинация, построенная на шагах народного танца.</i> <u>Занятие 41.</u> Танец «Хоровод»</p>

<p>Март</p>	<p><u>Занятие 42.</u> (б.т.) <i>Положения рук в паре:</i> - основная позиция. <i>Движения ног:</i> - легкий бег на полупальцах по кругу по парам лицом и спиной вперед.</p> <p><u>Занятие 43.</u> (б.т.) <i>Движения в паре:</i> - (мальчик) присед на одно колено, (девочка) легкий бег вокруг мальчика.</p>	<p><u>Занятие 44.</u> (б.т.) <i>Движения ног:</i> <i>Полька:</i> - прыжок из 6 позиции во 2 позицию на одну ногу.</p> <p><u>Занятие 45.</u> (б.т.) <i>Танцевальная комбинация, основанная на движениях бального танца («Полька»).</i></p>	<p><u>Занятие 46.</u> (б.т.) <i>Движения ног:</i> <i>Вальс:</i> - раг вальса (по одному, по парам).</p> <p><u>Занятие 47.</u> (б.т.) <i>Танцевальная комбинация, основанная на движениях бального танца («Полька»).</i></p>	<p><u>Занятие 48.</u> <i>Движения ног:</i> <i>Чарльстон:</i> - основное движение «Чарльстона».</p> <p><u>Занятие 49.</u> <i>Движения ног:</i> <i>Чарльстон:</i> - двойной чарльстон.</p>
<p>Апрель</p>	<p><u>Занятие 50.</u> (б.т.) <i>Постановка корпуса, головы, рук и ног.</i> <i>Движения ног:</i> - шаги: бытовой и танцевальный.</p> <p><u>Занятие 51.</u> (б.т.) <i>Движения ног:</i> - «пике» (одинарный) в прыжке</p>	<p><u>Занятие 52.</u> (б.т.) <i>Движения ног:</i> - поклон, реверанс</p> <p><u>Занятие 53.</u> Репетиционная работа</p>	<p><u>Занятие 54.</u> (б.т.) <i>Танцевальная комбинация, построенная на элементах бального танца</i></p> <p><u>Занятие 55.</u> Подготовка к контрольному итоговому занятию.</p>	<p><u>Занятие 56.</u> <u>Итоговое контрольное занятие.</u> (Концерт)</p> <p><u>Занятие 57.</u> <u>Диагностика уровня музыкально-двигательных способностей детей.</u></p>

Второй год обучения (6-7 лет)

В этом возрасте ребенок-дошкольник достигает кульминации в развитии движений, которая выражается в особой грации, легкости и изяществе. У детей резко возрастает способность к исполнению разнообразных и сложных по координации движений – из области хореографии, гимнастики. Это дает возможность подбирать для работы с детьми более сложный репертуар, в основе которого не только народная современная и танцевальная музыка, но и некоторые классические произведения.

Приоритетные задачи:

— развитие способности к выразительному, одухотворенному исполнению движений умение импровизировать под незнакомую музыку, формирование адекватной оценки и самооценки.

Тематическое планирование

ТЕМА « Знакомство с танцем» (Введение в предмет)

Задачи:

1. Познакомить детей с историей рождения танца, жанрами танцевального искусства.
2. Рассказать о пользе занятий танцами.
3. Познакомить детей с разновидностями бальных танцев.
4. Беседа о стилях и направлениях.

ТЕМА « Музыкальная грамота»

Задачи:

1. Закрепить знания, навыки, полученные ранее.
2. Уметь анализировать музыкальное произведение, двигаться в соответствии с музыкой.

Содержание:

1. Задания на анализ музыкальных произведений (темп, характер, динамика, ритмический рисунок, регистр, строение).
2. Умение выделять сильные и слабые доли на слух (хлопками, шагом, движением, предметом).

3. Такт, затакт, размер 2/4, 3/4, 4/4.

— уметь выделять сильную долю;

— уметь начинать движение с затакта;

— творческая задача: поочередное вступление (каноном) на 2/4, 3/4, 4/4. Дети начинают делать движение по очереди на каждый следующий такт;

— игра: «Вопрос – ответ», «Эхо», «Повтори-ка»

4. Музыкальный жанр

— полька, марш, вальс, полонез, галоп (устно определить жанр)

— игра: «Марш – полька – вальс»

5. Слушать музыку а'capella, уметь двигаться под нее.

ТЕМА «Элементы классического танца»

Задачи:

4. Развивать мускулатуру ног, рук, спины.

5. Формировать правильную осанку и координацию движений.

6. Подготовить детей к изучению более сложных элементов.

Содержание:

1. Экзерсис на середине:

- постановка корпуса (ноги в свободном положении);
- понятия рабочая нога и опорная нога;
- позиции ног ;
- постановка корпуса в I – II – III позиции;
- постановка корпуса на полупальцы;
- чередование положений;
- легкие прыжки;
- перегиб корпуса вперед и в сторону.
- позиции рук: подготовительная, I-я, II-я, III-я;
- перевод рук из позиции в позицию;
- повороты головы на 1/2; 1/4.

ТЕМА «Танцевальные игры» (комплексы ритмопластики)

Задачи:

1. Развивать внимание, память, координацию движений.

2. Подготовить организм ребенка к выполнению более сложных элементов.
3. Двигаться в соответствии с характером музыки.
4. Учить через движения передавать эмоциональный настрой произведения.

Содержание:

«Разноцветная игра», «Любитель-рыболов», «Кошки-мышки», «Танцуем, сидя», «Стирка», «Ни кола, ни двора», «Кукляндия», «Звериная аэробика»

Танцевальные этюды на современном материале.

ТЕМА «Рисунок танца»

Задачи:

1. Приобрести навыки свободного перемещения в пространстве.
2. Изучить простые рисунки танца для использования их в концертных номерах.
3. Привить навык держать равнение в рисунке, соблюдать интервалы.

Содержание:

3. Движение по линии танца.
4. Рисунок танца «Круг» (рассказ из истории):
 - замкнутый круг;
 - раскрытый круг (полукруг);
 - круг в круге;
 - сплетенный круг (корзиночка);
 - лицом в круг, лицом из круга;
 - круг парами.

Научить перестраиваться из одного вида в другой.

2. Рисунок танца «Колонна», «Линия»:
 - перестроения из круга в колонну, в линию, (на задний план, передний план);
 - перестроения из нескольких кругов (самостоятельно, выбрав ведущих).
3. Понятие «Диагональ»:
 - перестроение из круга в диагональ;
 - перестроение из маленьких кружков в диагональ (самостоятельно указав ведущих).
4. Рисунок танца «Спираль».

- Игра «Клубок ниток».
5. Рисунок танца «Змейка»:

- горизонтальная;
- вертикальная.

Перестроение из «круга» в «змейку» (самостоятельно, выбрав ведущего).

6. Рисунок танца «Воротца»: Русский танец «Воротца».

Игра – танец «Бесконечный».

ТЕМА «Народный танец»

Задачи:

4. Познакомить детей с историей русского танца, его особенностями, формами.
5. Рассказать об отличительных особенностях характера, манер исполнения.
6. Научить основам русского танца.

Содержание:

3. Введение в предмет «Русский танец»;
 4. Постановка корпуса;
3. Изучение основ русского народного танца:
- развитие подвижности стоп на основе элементов «елочка», «гармошка», ковырялочка;
 - работа рук в русском танце;
 - навыки работы с платочком;
 - русский поклон;
 - подскоки;
 - припадания;
 - тройные прыжочки
 - бег с вытянутыми носочками
 - боковой галоп
 - шаг с вытянутыми носочками (хороводный)
 - хлопки
 - движение с выставлением ноги на носок;
 - движение «ключик»

— «ковырялочка» вперед и назад

— пружинка с поворотом

— приставные шаги в сторону

- Ходы:

— простой, на полупальцах,

— боковой, приставной,

— боковой ход «припадание» по VI позиции,

— беговой шаг с отбрасыванием согнутых ног назад.

- Подготовка к «дробям»:

— притопы,

— удары полупальцами,

удары каблуком;

- Хлопки и хлопушки для мальчиков:

— одинарные по бедру и голенищу.

— каблучные упражнения – вынесение рабочей ноги на каблук во все направления.

ТЕМА «Бальный танец»

Задачи:

4. Познакомить детей с историей бального танца.

5. Научить основам танца «Полька».

6. Разучить основные элементы танца «Вальс».

7. Разучить основные движения танца «Вару-вару»

Содержание:

4. Введение в предмет

5. Изучение основ танца «Полька»:

- подскоки, шаг польки, галоп;
- комбинирование изученных элементов;
- положения в паре:
- «лодочка»,
- руки «крест-накрест»,

- мальчик держит девочку за талию, девочка кладет руки мальчику на плечи.

6. Изучение основ танца «Вальс»:

- основные элементы:
- «качели»,
- «квадрат»,
- «ромб»,
- «вальсовая дорожка»,
- «перемена»;
- valance (покачивание в разные стороны)
- работа в паре:
- положение рук в паре,
- «ромб» в паре,
- вращение «звездочка»;
- простые танцевальные комбинации.

7. Изучение основ танца «Вару-вару»

- выброс ног поочередно в прыжке вперед;;
- выброс ног поочередно в прыжке в разные стороны;
- комбинированное изучение основных элементов;
- рисунок танца:
 - положение an face;
 - положение «лицом друг к другу»
- работа в паре:
 - положение рук в паре;
 - положение ног в паре;
 - вращение в паре «волчок»;
- работа над ритмом:
 - похлопывание основного ритма танца;
 - работа над ритмом в движении.

ТЕМА «Танцевальная мозаика» (репетиционно-постановочная работа)

Задачи:

4. Научить детей самостоятельно двигаться под музыку.
5. Подготовить к показательным выступлениям.
6. Учить выразить через движения заданный образ.

Календарно-тематическое планирование.

Подготовительная группа.

(занятия 2 раза в неделю)

месяц	1 неделя	2 неделя	3 неделя	4 неделя
Октябрь	<p><u>Занятие 1.</u></p> <p><i>Диагностика уровня музыкально-двигательных способностей детей на начало года.</i></p> <p><u>Занятие 2.</u></p> <p><i>Повторение 2 года обучения.</i></p> <p>Классический танец (упражнения на ориентировку в пространстве, положения и движения рук)</p>	<p><u>Занятие 3.</u></p> <p><i>Повторение 2 года обучения.</i></p> <p>Классический танец (положения и движения ног).</p> <p><u>Занятие 4.</u></p> <p>(к.т.)</p> <p><i>Движения рук:</i></p> <p>- port de bras.</p>	<p><u>Занятие 5.</u></p> <p>(к.т.)</p> <p><i>Движения ног:</i></p> <p>- relieve.</p> <p><u>Занятие 6.</u></p> <p>(к.т.)</p> <p><i>Движения ног:</i></p> <p>- demi – plie.</p>	<p><u>Занятие 7.</u></p> <p>(к.т.)</p> <p><i>Движения ног:</i></p> <p>- battement tendu.</p> <p><u>Занятие 8.</u></p> <p>(к.т.)</p> <p><i>Движения ног:</i></p> <p>- passé.</p> <p><u>Занятие 9.</u></p> <p>Партерная гимнастика</p>
Ноябрь	<p><u>Занятие 10.</u></p> <p><i>Повторение 2 года обучения.</i></p> <p>Народный танец (положения и движения рук, положения рук в паре).</p> <p><u>Занятие 11.</u></p> <p><i>Повторение 2 года обучения.</i></p> <p>Народный танец (движения ног, упражнения на ориентировку в пространстве).</p>	<p><u>Занятие 12.</u></p> <p><i>Повторение 2 года обучения.</i></p> <p>Народный танец (движения ног, упражнения на ориентировку в пространстве).</p> <p><u>Занятие 13.</u></p> <p>(н.т.)</p> <p><i>Положения и движения рук:</i></p> <p>- переводы рук из одного положения в другое.</p>	<p><u>Занятие 14.</u></p> <p>(н.т.)</p> <p><i>Движения ног:</i></p> <p>- поклон в русском характере.</p> <p><u>Занятие 15.</u></p> <p>(н.т.)</p> <p><i>Движения ног:</i></p> <p>- хороводный шаг.</p>	<p><u>Занятие 16.</u></p> <p>(н.т.)</p> <p><i>Движения ног:</i></p> <p>- хороводный шаг с остановкой ноги сзади.</p> <p><u>Занятие 17.</u></p> <p>(н.т.)</p> <p><i>Движения ног:</i></p> <p>- хороводный шаг с выносом ноги на носок вперед.</p> <p><u>Занятие 18.</u></p> <p>Партерная гимнастика.</p>
	<u>Занятие 19.</u>	<u>Занятие 21.</u>	<u>Занятие 23.</u>	<u>Занятие 25.</u>

Декабрь	<p>(н.т.)</p> <p><i>Движения ног:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - переменный ход вперед, назад. <p><u>Занятие 20.</u></p> <p>(н.т.)</p> <p><i>Положения и движения рук:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - скользящий хлопок в ладоши - «тарелочки»; <p>(девочки):</p> <ul style="list-style-type: none"> - взмахи платочком. 	<p>(н.т.)</p> <p><i>Упражнения на ориентировку в пространстве:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - «воротца»; - «карусель». <p><u>Занятие 22.</u></p> <p>(н.т.)</p> <p><i>Движения ног:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - боковое «припадание» по 3 позиции. 	<p>(н.т.)</p> <p><i>Движения ног:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - «припадание» в повороте. <p><u>Занятие 24.</u></p> <p>(н.т.)</p> <p><i>Положения и движения рук:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - скользящий хлопок по бедру, по голени. 	<p>(н.т.)</p> <p><i>Танцевальная комбинация, основанная на движениях народного танца (хороводная).</i></p> <p><u>Занятие 26.</u></p> <p>(н.т.)</p> <p><i>Танцевальная комбинация, основанная на движениях народного танца (хороводная).</i></p>
Январь	<p><u>Занятие 27.</u></p> <p>(н.т.)</p> <p><i>Движения ног:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - кадрильный шаг с каблук. <p><u>Занятие 28.</u></p> <p>(н.т.)</p> <p><i>Движения ног:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - шаркающий шаг (каблуком по полу). 	<p><u>Занятие 29.</u></p> <p>(н.т.)</p> <p><i>Движения ног:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - шаркающий шаг (полупальцами по полу). <p><u>Занятие 30.</u></p> <p>(н.т.)</p> <p><i>Движения ног:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - пружинящий шаг. 	<p><u>Занятие 31.</u></p> <p>(н.т.)</p> <p><i>Движения ног:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - «ковырялочка» (с притопом, с приседанием, с открыванием рук). <p><u>Занятие 32.</u></p> <p>(н.т.)</p> <p><i>Движения ног:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> «ковырялочка» с подскоком. 	<p><u>Занятие 33.</u></p> <p>(н.т.)</p> <p><i>Упражнения на ориентировку в пространстве:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - «карусель». <p><i>Танцевальная комбинация, основанная на основе движений народного танца (плясовая).</i></p>
Февраль	<p><u>Занятие 34.</u> <i>Повтор 2 года обучения.</i></p> <p>Бальный танец (движения ног, положения рук в паре, движения в паре).</p> <p><u>Занятие 35.</u></p> <p>(б.т.)</p> <p><i>Движения ног:</i></p> <p><i>Полька:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - раг польки (по одному); - раг польки (по парам). 	<p><u>Занятие 36.</u></p> <p>(б.т.)</p> <p><i>Движения ног:</i></p> <p><i>Полька:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - «подскоки» (по одному, по парам); - «подскоки» в повороте. <p><u>Занятие 37.</u></p> <p>(б.т.)</p> <p><i>Движения ног:</i></p> <p><i>Полька:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - раг польки в сочетании с «подскоками». 	<p><u>Занятие 38.</u></p> <p>(б.т.)</p> <p><i>Движения ног:</i></p> <p><i>Полька:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - «пике» с одинарным и двойным ударом о пол (с продвижением назад). <p><u>Занятие 39.</u></p> <p>(б.т.)</p> <p><i>Движения ног:</i></p> <p><i>Полька:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - прыжок из 6 позиции во 2 	<p><u>Занятие 40.</u></p> <p>(б.т.)</p> <p><i>Танцевальная комбинация, основанная на движениях бального танца («Полька»).</i></p> <p><u>Занятие 41.</u></p> <p>Партерная гимнастика.</p>

			позицию на одну ногу.	
Март	<p><u>Занятие 42.</u> (б.т.) <i>Движения ног:</i> <i>Вальс:</i> - раг вальса (по одному, по парам).</p> <p><u>Занятие 43.</u> (б.т.) <i>Движения ног:</i> <i>Вальс:</i> - раг balance (на месте, с продвижением вперед, назад).</p>	<p><u>Занятие 44.</u> (б.т.) <i>Движения в паре:</i> - легкий бег на полупальцах по парам, лицом и спиной вперед (с поворотом через середину); - легкий бег по парам на полупальцах по кругу (девочка выполняет поворот под руку на сильную долю такта).</p> <p><u>Занятие 45.</u> (б.т.) <i>Танцевальная комбинация, основанная на движениях бального танца («Вальс»).</i></p>	<p><u>Занятие 46.</u> (б.т.) <i>Танцевальная комбинация, основанная на движениях бального танца («Вальс»).</i></p> <p><u>Занятие 47.</u> Постановка танца «Маленькие звезды».</p>	<p><u>Занятие 48.</u> Разучивание комбинаций.</p> <p><u>Занятие 49.</u> Отработка движений к танцу «Маленькие звезды»</p>
Апрель	<p><u>Занятие 50.</u> Знакомство с музыкальным материалом постановки</p> <p><u>Занятие 51.</u> Изучение танцевальных движений. Соединение движений в танцевальные комбинации.</p>	<p><u>Занятие 52.</u> Разработка танцевальных комбинаций в рисунках, переходах, образах.</p> <p><u>Занятие 53.</u> Отработка элементов. Работа над музыкальностью.</p>	<p><u>Занятие 54.</u> Развитие пластичности. Синхронность в исполнении. Работа над техникой исполнения.</p> <p><u>Занятие 55.</u> Отработка четкости и чистоты рисунков, построение и перестроений. Подготовка к итоговому занятию.</p>	<p><u>Занятие 56.</u> <u>Итоговое контрольное занятие.</u> (Концерт)</p> <p><u>Занятие 57.</u> <u>Диагностика уровня музыкально-двигательных способностей детей.</u></p>

Требования к уровню подготовки воспитанников

Должен знать:	Должен уметь:
<ul style="list-style-type: none"> -настроение и характер музыки. -жанровые особенности музыки. -виды движений, используемые в процессе музыкально-ритмического исполнения. -навыки культурного поведения в процессе группового общения. -узнавать музыкальное произведение, называть автора; -виды основных движений, используемые для передачи музыкального образа; -контрасты и характер музыки; -стиль музыкального произведения. 	<ul style="list-style-type: none"> — передавать в пластике разнообразный характер музыки; -передавать основные средства музыкальной выразительности: темп, динамику, регистр и т.д. -самостоятельно находить свое место в зале; -исполнять знакомые движения в различных игровых ситуациях; -самостоятельно начинать и заканчивать движения вместе с музыкой; -сочувствовать, сопереживать, воспринимая музыкальный образ; — передавать в пластике музыкальный образ; -перестраиваться в круг. Становится в пары и друг за другом и т.д. -сочинять несложные плясовые движения; -выражать различные эмоции в мимике и пантомимике; -сочувствовать и сопереживать другим людям и животным, игровым персонажам.